

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΚΟΣΜΗΤΕΙΑΣ ΜΟΥ (2018-2021)

Θεοδώρου Ξ. Γιάγκου

Καθηγητή Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού

Ύστερα από τρεις δωδεκάδες μηνών, κατά ισάριθμη αντιστοιχία των γραμμάτων που σχηματίζουν τις λέξεις Αριστοτέλειο (12) Πανεπιστήμιο (12) Θεσσαλονίκης (12), προβαίνω, καθώς ορίζει ο Νόμος 4009/2011, άρθρ. 9, παρ.5, στην παρούσα Απολογιστική Έκθεση περί των πεπραγμένων επί της Κοσμητείας, ήτοι της διακονίας μου στο Πανεπιστήμιο και ειδικότερα στη Σχολή.

Της Εκθέσεως προηγούνται οφειλετικώς οι καρδιακές ευχαριστίες μου προς όλους όσους ποικιλοτρόπως στήριξαν το έργο της Κοσμητείας. Αναφέρομαι, κατά σειρά τάξεως, στις Πρυτανικές Αρχές (της Πρυτανείας Π. Μήτκα και Ν. Παπαϊωάννου), στους Προέδρους των δυο Τμημάτων της Σχολής (*αλφαθητικώς καταχωρούμενοι εδώ*: Ν. Μαγγιώρο, Σ. Πασχαλίδη, Π. Σκαλτσή, Κ. Χρήστου), στους Αναπληρωτές Προέδρους (*αλφαθητικώς καταχωρούμενοι εδώ*: Ευαγγελία Αμοιρίδου, Χ. Ατματζίδη, Αθανάσιο Γκίκα, Α. Κραλίδη), στα υπόλοιπα μέλη της Κοσμητείας, δηλαδή τους Διευθυντές των Τομέων και εκπροσώπους ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ και ΕΕΠ, (*αλφαθητικώς καταχωρούμενοι εδώ*: Χρ. Αραμπατζή, Μ. Βάντσο, Μ. Γκουτζιούδη, Αγγελική Ζιάκα, Φ. Ιωαννίδη Βασίλειο Καλλιακμάνη, Άννα Καραμανίδου, Ι. Κουρεμπελέ, Κ. Κωτσιόπουλο, Σουλτάνα Λάμπρου, Βασιλική Μητροπούλου, Ι. Μπάκα, Κ. Μποζίνη, Νίκη Παπαγεωργίου, Η. Ρεράκη, Νικόδημο Σκρέττα, Χρ. Σταμούλη, Αικατερίνη Τσαλαμπούνη, Χρ. Τσιρώνη, Τρ. Τσομπάνη, Στ. Τσομπανίδη, Π. Υφαντή, Στρ. Μουρατίδη, Αικατερίνη Μπρανιώτου, Χρυσούλα Παπαδοπούλου Ν. Ρόσσιο), στους/στις γραμματείς (ειδικότερα στην κ. Ευμορφία Μακεδονοπούλου), στους επόπτες κτιρίου (ειδικότερα στην κ. Άννα Καραμανίδου), στον κ. Μ. Ματσούκα (ήταν ιδιαίτερα πολύτιμη η συνδρομή του σε πολλά θέματα καθ' όλη τη διάρκεια της θητείας μου), στους υπευθύνους της βιβλιοθήκης, στους επόπτες της εργολαβίας καθαριότητας (ειδικότερα στον κ. Μ. Στεφανίδη, ο οποίος με προθυμία και αποτελεσματικό τρόπο συνέδραμε στην καθαριότητα της Σχολής), στο λοιπό βοηθητικό προσωπικό, δηλαδή στις καθαρίστριες, στους θυρωρούς – φύλακες (με ιδιαίτερη

αναφορά στον κ. Ν. Πλατιώτη για τη συνέπεια στην επιτέλεση του καθήκοντός του). Επίσης, ευχαριστίες οφείλω σε όλους τους τεχνικούς (εσωτερικούς και εξωτερικούς) που εργάστηκαν στη Σχολή.

Η άσχημη κατάσταση, που δημιουργήθηκε από τις καταστροφές που προκάλεσαν οι καταληψίες της Σχολής (5-7 Δεκεμβρίου 2018), δηλαδή στην αρχή της κοσμητείας μου, έφερε στο προσκήνιο πιο επιτακτικά την ανάγκη για την αποκατάσταση αρχικά των ζημιών και στη συνέχεια για την ανακαίνιση του κτιρίου. Εξάλλου, αριθμούνται ήδη αρκετά χρόνια, περίπου 50, αφότου αναγέρθηκε η Σχολή, με ευδιάκριτα πλέον τα σημάδια της «γήρανσης» των εγκαταστάσεων και χώρων. Η βασική αρχή ότι η ακαδημαϊκή αξιοπρέπεια συναρτάται από την «ευπρέπεια που είναι ενδεδυμένες» πρωτίστως οι αίθουσες διδασκαλίας και οι υπόλοιποι χώροι έρευνας, καθώς και η εμπειρία μου από τα κυπριακά εκπαιδευτικά ιδρύματα (μια καλή εμπειρία που με συνοδεύει από τα παιδικά μου χρόνια) και από άλλα ακαδημαϊκά ιδρύματα της αλλοδαπής έθεσαν ενώπιόν μου την ευθύνη να κάνω «ένα βήμα γρηγορότερα από τη φθορά». Εξάλλου, δεν περιποιεί τιμή στο Πανεπιστήμιο, αντίθετα το προσβάλλει, η εικόνα να λιμνάζουν ακαθαρσίες σε χώρους υγιεινής ή να αποθηκεύονται χαλασμένα μηχανήματα σε χώρους διδασκαλίας. Επίσης, δεν εμπνέουν σεβασμό στους φοιτητές τα φθαρμένα πατώματα ή τα κατεστραμμένα έδρανα, όπως και οι οποιεσδήποτε άλλες φθορές. Η εικόνα πολλών σύγχρονων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της Χώρας μας είναι δυστυχώς αναντίστοιχη προς εκείνη των παλαιότερων, κάποια από τα οποία μάλιστα οικοδομήθηκαν ακόμη και σε πολύ δύσκολους για το γένος μας καιρούς. Έτσι, απέναντί μου είχα την ευθύνη να προχωρήσω στην ανακαίνιση των χώρων της Σχολής, γιατί και με αυτόν τον τρόπο μεταδίδεται στους φοιτητές το μήνυμα ότι οι υπεύθυνοι θέλουν και έχουν την αποφασιστικότητα το Πανεπιστήμιο μας να είναι το άριστο και το τέλειο. «Μελαγχολικά» κτίρια προκαλούν αρνητικά αισθήματα και εν τέλει την αποστροφή.

Έχοντας τα παραπάνω ως πρόκληση για δημιουργία, στα τρία χρόνια που είχα την ευθύνη του Κοσμήτορα, με την ψήφο των συναδέλφων, συντελέστηκαν, με τη βοήθεια του Θεού, τα παρακάτω.

Α'. Ανακαινίσθηκαν:

i) Χώροι διδασκαλίας

1. Τρία αμφιθέατρα (Β', Γ' και Δ'). Το Α' είχε ανακαινισθεί από τον προκοσμήτορα, ομότιμο καθηγητή Μ. Κωνσταντίνου.
2. Τρεις αίθουσες διδασκαλίας (α' και β' του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού και το Εργαστήριο Χριστιανικής Παιδαγωγικής του Τμήματος Θεολογίας).
3. Η Νησίδα Η/Υ του Τμήματος Θεολογίας.
ii) Άλλοι χώροι.
4. Η αίθουσα συνεδριάσεων και λοιπών εκπαιδευτικών δράσεων του δ' ορόφου.
5. Οκτώ τουαλέτες.
6. Οι διάδρομοι του ισογείου και του δ' ορόφου.
7. Οι διάδρομοι – προχώλ στις αίθουσες α' και β' του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.
8. Το αίθριο στο δ' όροφο.

Β'. Κατασκευάστηκε χώρος που θα στεγάσει Εργαστήρια του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού.

Γ'. Βάφτηκαν εσωτερικοί και εξωτερικοί τοίχοι της Σχολής.

Αναλυτικότερα:

1. Στο Β' και Γ' αμφιθέατρο έγινε συντήρηση και βαφή όλων των εδράνων, τοποθετήθηκαν στο πλατώ και στη βάση της έδρας laminate τύπου Kronotex C5, 12 χιλιοστών, ενώ το υπόλοιπο πάτωμα (αναβαθμίδες και το πίσω μέρος) βιάφτηκε με πολουρεθανική βαφή δύο συστατικών. Εντοιχίσθηκαν τα λυτά καλώδια και αναβαθμίστηκε το ηλεκτρικό δίκτυο με την τοποθέτηση ρευματοδοτών εκατέρωθεν των εδράνων. Βιάφτηκαν οι τοίχοι (συμπεριλαμβανομένου και του βοηθητικού χώρου στο Β' αμφιθέατρο).
2. Στο Γ' και Δ' αμφιθέατρο τοποθετήθηκαν περσίδες (με κονδύλια του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού. Ευχαριστώ τον Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγητή κ. Κ. Χρήστου).
3. Στο Δ' αμφιθέατρο ανακατασκευάστηκε όλο το δάπεδο με την τοποθέτηση laminate τύπου Kronotex C5, 12 χιλιοστών. Έγινε αντικατάσταση όλων των εδράνων (με δαπάνη του Τακτικού Προϋπολογισμού του Α.Π.Θ.) και θερμαντικών σωμάτων.

Εντοιχίσθηκαν τα λυτά καλώδια και αναβαθμίστηκε το ηλεκτρικό δίκτυο με την τοποθέτηση ρευματοδοτών εκατέρωθεν των εδράνων. Βάφτηκαν οι τοίχοι. Κατασκευάστηκε νέα έδρα και έγινε ξυλεπένδυση σε όλο το άνω μέρος του αμφιθεάτρου για καλαισθητικούς και χρηστικούς λόγους.

4. Στο Εργαστήριο Χριστιανικής Παιδαγωγικής του Τμήματος Θεολογίας ανακαινίσθηκε το ιδιαίτερα φθαρμένο μωσαϊκό δάπεδο με την τοποθέτηση laminate τύπου Kronotex C5, 10 χιλιοστών. Εντοιχίσθηκαν τα λυτά καλώδια και αναβαθμίστηκε το ηλεκτρικό δίκτυο με την τοποθέτηση ρευματοδοτών και την αντικατάσταση των ενεργοβόρων φωτιστικών με νέα χαμηλής κατανάλωσης, 60 x 60 led . Καλύφθηκαν με γυψοσανίδες ατέλειες του χώρου και κατασκευάστηκε ψευδοροφή από πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές.
5. Στη Νησίδα Η/Υ του Τμήματος Θεολογίας τοποθετήθηκε νέο πάτωμα, αναβαθμίστηκε το ηλεκτρικό δίκτυο με την τοποθέτηση ρευματοδοτών και βάφτηκε ο χώρος.
6. Στην αίθουσα συνεδριάσεων του δ' ορόφου ανακατασκευάστηκε το δάπεδο με την τοποθέτηση laminate τύπου Kronotex C5, 12 χιλιοστών. Έγινε αντικατάσταση όλων των εδράνων. Τοποθετήθηκε νέα μικροφωνική εγκατάσταση (16 μικρόφωνα), μόνιτορ 65 ιντσών με όλες τις απαραίτητες ηλεκτρικές συσκευές για την υποστήριξη τηλεδιασκέψεων, βιντεοπροβολέας, καθώς και RAK (μεταλλικό έπιπλο για την αποθήκευση των ηλεκτρικών συσκευών). Καλύφθηκαν με γυψοσανίδες ατέλειες του χώρου. Κατασκευάστηκε ψευδοροφή με πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές και έγινε αντικατάσταση των ενεργοβόρων φωτιστικών με νέα χαμηλής κατανάλωσης, 60 x 60 led. Τοποθετήθηκαν νέα θερμαντικά σώματα, περσίδες και αγοράστηκε χαλί.
7. Στις αίθουσες α' και β' του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού ανακατασκευάστηκε το δάπεδο με την τοποθέτηση laminate τύπου Kronotex C5, 12 χιλιοστών. Κατασκευάστηκαν βάσεις εδρών, ψευδοροφές με πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές και έγινε αντικατάσταση των ενεργοβόρων φωτιστικών με νέα χαμηλής κατανάλωσης, 60 x 60 led. Εντοιχίσθηκαν τα λυτά καλώδια και τοποθετήθηκαν ρευματοδότες εκατέρωθεν των εδράνων. Αντικαταστάθηκαν οι φθαρμένες ξύλινες επιφάνειες με τσιμεντοσανίδα και για τον αξιοπρεπή τον καλλωπισμό του χώρου έγινε ξυλεπένδυση. Βάφτηκαν οι τοίχοι.
8. Στις αίθουσες ε' και στ' του Τμήματος Θεολογίας στις ψευδοροφές αντικαταστάθηκαν οι αποσυντιθεμένες πλάκες με πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές και

έγινε αντικατάσταση των ενεργοβόρων φωτιστικών με νέα χαμηλής κατανάλωσης, 60 x 60 led. Επίσης, δρομολογήθηκε η παραγγελία νέων εδράνων για την αντικατάσταση των κατεστραμμένων, που θα βαρύνει τον τακτικό προϋπολογισμό του ΑΠΘ. Παρακολουθώντας το θέμα, έχω την πληροφόρηση ότι σύντομα θα ολοκληρωθεί ο διαγωνισμός.

Έτσι, σχεδόν όλες οι αίθουσες διδασκαλίας της Σχολής είναι πλέον ανακαινισμένες.

9. Στον διάδρομο του ισογείου τοποθετήθηκαν γρανιτοπλακάκια, για να καλυφθεί το ιδιαίτερα φθαρμένο μωσαϊκό. Κατασκευάστηκε σε ένα τμήμα ψευδοροφή, με πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές και έγινε αντικατάσταση των ενεργοβόρων φωτιστικών με νέα χαμηλής κατανάλωσης, 60 x 60 led. Βάφτηκαν οι τοίχοι του ισογείου.
10. Στον διάδρομο του δ' ορόφου ανακατασκευάστηκε το ιδιαίτερα φθαρμένο πλαστικό πάτωμα, όπου τοποθετήθηκαν laminate τύπου Kronotex C5, 12 χιλιοστών. Σε ένα μέρος κατασκευάστηκε νέα ψευδοροφή με πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές και έγινε αντικατάσταση των ενεργοβόρων φωτιστικών με νέα χαμηλής κατανάλωσης, 60 x 60 led. Το υπόλοιπο τμήμα της ψευδοροφής ανακατασκευάστηκε με νέες πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές με λάμπες 60 x 60 led. Βάφτηκαν οι τοίχοι και δρομολογήθηκε η παραγγελία νέων θερμομαντικών σωμάτων.
11. Στους διαδρόμους – προχώλ των αιθουσών α' και β' ανακατασκευάστηκαν τα πατώματα, εντοιχίσθηκαν τα λυτά καλώδια και βάφτηκαν οι τοίχοι.
12. Στο αίθριο του δ' ορόφου βάφτηκαν οι τοίχοι, το μεταλλικό πλαίσιο των υαλοπινάκων, η κουπαστή και καλλωπίστηκε το μωσαϊκό πάτωμα με τρίψιμο και βαφή με πολουρεθανικό βερνίκι δύο συστατικών. Τοποθετήθηκαν φώτα στην οροφή και κατασκευάστηκε κλωβός μετσιμεντοσανίδες για την κάλυψη της σκάλας, που οδηγεί στην ταράτσα, για λόγους ασφαλείας και αισθητικούς. Τέλος, τοποθετήθηκε βρύση για τον καθαρισμό του χώρου. Έτσι, στο αίθριο, σε έναν περιποιημένο πλέον χώρο, με την εξαιρετική θέα προς την πόλη και τον θερμοαϊκό, μπορούν να γίνουν εκδηλώσεις και άλλες εκπαιδευτικές δράσεις.
13. Έγινε πλήρης ανακαίνιση οκτώ τουαλετών, δηλαδή τοποθετήθηκαν νέα πλακίδια υψηλής ποιότητας, νέες λεκάνες, νιπτήρες, βρύσες, σωλήνες αποχετεύσεων και τροφοδοσίας, καθρέπτες, πόρτες (εσωτερικές και εξωτερικές), καθώς και διάφορα αξεσουάρ. Κατασκευάστηκαν νέοι πάγκοι για τους νιπτήρες και ψευδοροφές με

πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές, όπου τοποθετήθηκαν λάμπες led, ενώ βάφτηκαν και οι τοίχοι.

14. Στο ισόγειο διαμορφώθηκε με γυψοσανίδες χώρος 18 τ.μ. για εργαστήρια του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού. Κατασκευάστηκε ψευδοροφή με πλάκες ορυκτής ίνας βινυλικές και τοποθετήθηκαν λάμπες 60 x 60 led, παράθυρο και πόρτα. Κατασκευάστηκε δάπεδο με laminate τύπου Kronotex C5, 12 χιλιοστών και εντοιχίστηκαν ρευματοδότες. Βάφτηκαν οι τοίχοι.
15. Έγινε υγραμόνωση σε επιφάνειες της ταράτσας.
16. Εκτός από τους παραπάνω χώρους, βάφτηκαν εξωτερικοί τοίχοι και άλλες εσωτερικές επιφάνειες της Σχολής και αποκαταστάθηκαν φθορές σε μάρμαρα και μωσαϊκά.
17. Με έξοδα του τακτικού προϋπολογισμού τοποθετήθηκαν σε διάφορους χώρους (βιβλιοθήκη, ναός, αίθουσες συνεδριάσεων και διδασκαλίας, γραφείο κοσμητείας) 11 νέα air condition.
18. Αγοράστηκε ένας φορητός ηλεκτρονικός υπολογιστής τύπου Laptop HP 14-dk0004nv για τις ανάγκες της Κοσμητείας. Επίσης, αγοράστηκε ένας σταθερός ηλεκτρονικός υπολογιστής τύπου Dell Optiplex 3070, μια οθόνη, ένα mouse και ένα πληκτρολόγιο τύπου Dell καθώς και ένας εκτυπωτής τύπου Hp Color Lazer 150a, για τις ανάγκες του Τομέα: Δίκαιο, Οργάνωση, Ζωή και Διακονία της Εκκλησίας του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού, που συνήργησε στο διοικητικό έργο του Κοσμήτορα.
19. Λειτουργικά έξοδα (φωτοτυπικό χαρτί, γραφική ύλη, φαρμακευτικό υλικό για τις ανάγκες αντιμετώπισης της πανδημίας).
20. Υποβλήθηκαν αιτήματα στην Τεχνική Υπηρεσία του ΑΠΘ για την πλήρη αναβάθμιση της ηλεκτρικής εγκατάστασης του κτιρίου, η οποία δυστυχώς ενέχει κινδύνους.

Επισημαίνεται ότι για την ανακαίνιση των χωρών χρησιμοποιήθηκαν υλικά αρίστης ποιότητας για την αντοχή στον χρόνο, ενώ αναζητήθηκαν οι καλύτερες κατά το δυνατόν τιμές. Επίσης, η καλή αισθητική του χώρου ήταν σε προτεραιότητα.

Δίνοντας συνολικά κάποιους αριθμούς αναφέρω ενδεικτικά ότι: α) τοποθετήθηκαν σε πατώματα περίπου 1100 τ.μ. laminate τύπου Kronotex C5, β) 600 τ.μ. πλακίδια, γ) κατασκευάστηκαν ή ανακατασκευάστηκαν 800 τ.μ. ψευδοροφές με τοποθέτηση 150 περίπου ηλεκτρικών σωμάτων τύπου led και δ) βάφτηκαν 2500 τ.μ. επιφάνειες.

Οι παραπάνω ανακαινίσεις εξυπηρετήθηκαν με κονδύλια: 1. Του τακτικού προϋπολογισμού του ΑΠΘ για την αγορά air condition και εδράνων του Δ' αμφιθεάτρου, που προήλθαν από δημόσιο διαγωνισμό με ευθύνη του Τμήματος Προμηθειών του ΑΠΘ. 2. Από το έργο του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ ΑΠΘ): α) 50456, *Ενίσχυση των ερευνητικών και εκπαιδευτικών υποδομών ή δραστηριοτήτων της Κοσμητείας της Θεολογικής Σχολής* (87734,17 ευρώ) και β) 98090, *Διαχείριση του 8% των εσόδων ΠΜΣ με τέλη φοίτησης της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ* (26201,68). 3. Ευγενικές χορηγίες διαφόρων φυσικών και νομικών προσώπων.

Εγκάρδιες ευχαριστίες οφείλω στους δωρητές για την εμπιστοσύνη που έδειξαν στο πρόσωπό μου αλλά και για την αγάπη τους στη Θεολογική Σχολή. Συγκεκριμένα στους: Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο Κύπρου κ. Χρυσόστομο, Αρχιεπίσκοπο Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας κ. Νικήτα, στους Μητροπολίτες: Κύκκου και Τηλλυρίας κ. Νικηφόρο, Αρκαλοχωρίου κ. Ανδρέα, Αλεξανδρουπόλεως κ. Άνθιμο, Κίτρους και Κατερίνης κ. Γεώργιο, Λαρίσης και Τυρνάβου κ. Ιερώνυμο, Φιλίππων, Νεαπόλεως και Θάσου κ. Στέφανο, και σε δωρητή που θέλησε να κρατήσει την ανωνυμία.

Ξεχωριστές ευχαριστίες οφείλω να εκφράσω στον κ. Ιβάν Σαββίδη, ο οποίος προθύμως συνέβαλε καθοριστικά στην ανακαίνιση του Δ' αμφιθεάτρου (πλην των εδράνων) καθώς και στον Καθηγούμενο της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου κ. Εφραίμ, ο οποίος γενναιόδωρα βοήθησε στο έργο της ανακαίνισης της Σχολής.

Επίσης, ευχαριστίες εκφράζω στον Πρύτανη Περικλή Μήτκα και στους Αντιπρυτάνεις Θεόδωρο Λαόπουλο και Νικόλαο Βαρσακέλη, για την καθοριστική παρέμβασή τους στην αποκατάσταση των ζημιών που προκλήθηκαν από την κατάληψη του κτιρίου στις 5-7 Δεκεμβρίου 2018.

Σε όλες τις περιπτώσεις των δωρεών οι δωρητές ανελάμβαναν οι ίδιοι, χωρίς τη μεσολάβηση της Κοσμητείας, την απευθείας αποπληρωμή των δαπανών. Εξάλλου, προτεραιότητά μου ήταν η χρηστή διαχείριση των χρημάτων και η τελέσφορη και ευπρεπής ανακαίνιση των χώρων. Εργάστηκα έχοντας ενώπιόν μου επόπτη και κριτή τον Θεό. Επιτέλεσα το καθήκον μου συνεχίζοντας το έργο προκατόχων μου, αισθανόμενος ότι η Θεολογική Σχολή είναι το σπίτι μου, καθόσον σε αυτή βρίσκομαι από το 1975. Εκμεταλλεύτηκα δημιουργικά τις δυνατότητες που μου έδινε το lockdown, που δεν

επέτρεπε την φυσική παρουσία των φοιτητών ώστε απρόσκοπτα να γίνει η ανακαίνιση των χώρων. Έτσι, η δύσκολη κατάσταση είχε και τη θετική της όψη. Θέλησα ο χρόνος να μην είναι χαμένος.

Στις προτεραιότητες μου ήταν η ίση μεταχείριση και η καλή συνεργασία των δυο Τμημάτων και εργάστηκα προς αυτή την κατεύθυνση συστηματικά. Εξάλλου, η εσωστρέφεια του παρελθόντος, σε μια εποχή που προβάλλουν νέες προκλήσεις για τις Θεολογικές Σχολές, έπρεπε να εγκαταλειφθεί ανεπιστρεπτί. Εντός αυτού του πνεύματος, αντιπροσώπευσα τη Θεολογική Σχολή στα πανεπιστημιακά όργανα διοίκησης με υπευθυνότητα. Παρομοίως και στις παρεμβάσεις μου στον δημόσιο διάλογο προέταξα το κύρος της Σχολής. Επιπροσθέτως, ανέδειξα το πολύπτυχο και σημαντικό έργο που επιτελούν οι συνάδελφοι στη σπουδή και την καλλιέργεια της Θεολογίας σε πανορθόδοξο και διαχριστιανικό επίπεδο, υπογραμμίζοντας παράλληλα ότι η Θεολογική Σχολή είναι η πρώτη στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο σε αριθμό φοιτητών από την αλλοδαπή. Αυτό είναι ένα αξιολογικό πλεονέκτημά της σε σχέση με άλλες Σχολές του Αριστοτελείου. Η Σχολή της Θεσσαλονίκης μπορεί και οφείλει να έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στον χώρο των Ορθοδόξων Θεολογικών Σχολών.

Στο πλαίσιο της ευθύνης της Κοσμητείας για διοικητικά ζητήματα, πορεύθηκα πάντοτε στις συντεταγμένες του νόμου, έτσι ώστε να τελεσφορούν οι διαδικασίες κατά τρόπο δημοκρατικό και να αίρονται τα προβλήματα, ιδίως τα χρονίζοντα.

Με πρωτοβουλία του Κοσμήτορα (εμού) και του Διευθυντή του Πατριαρχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών, συναδέλφου Καθηγητή κ. Σ. Πασχαλίδη, οργανώνεται διεθνές συνέδριο τον προσεχή Νοέμβριο (21-24,28) προς τιμή του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίου. Τα τριάντα χρόνια της θεοφιλούς πατριαρχίας του δίνουν στον θεολογικό κόσμο την αφορμή να αναδείξει το οικουμενικό έργο του, στις πολύπτυχες εκφάνσεις του, και ταυτόχρονα να αναστοχασθεί για την υποχρέωσή του για ολόθυμη συνδρομή και συνεργασία με την Εκκλησία. Η οργάνωση

του συνεδρίου και των άλλων εκδηλώσεων έχουν προχωρήσει και σύντομα θα εξαγγελθούν δημόσια. Επίσης, προχώρησε και η έκδοση των Πρακτικών του Η' διεθνούς συνεδρίου Ορθόδοξου Θεολογίας, που πραγματοποιήθηκε πριν τρία χρόνια (2018) στη Σχολή, υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, με τη συμμετοχή 150 επιστημόνων από όλο τον κόσμο και με θέμα: «Η Αγία και Μεγάλη Σύνοδος της Ορθόδοξου Εκκλησίας. Η Ορθόδοξη Θεολογία στον 21ο αιώνα». Τα Πρακτικά (περίπου 1100 σελίδες) αναρτήθηκαν στην ιστοσελίδα του συνεδρίου με επιμέλεια των συναδέλφων: Δήμητρας Κούκουρα, Άννας Κόλτσιου, Άννας Καραμανίδου, ενώ με επιμέλεια και διορθώσεις του π. Ιωάννη Χρυσαιγή (των εισηγήσεων στην αγγλική γλώσσα) και εμού (των εισηγήσεων στην ελληνική γλώσσα) γίνεται η τύποις έκδοσή τους.

Επειδή, το πρώτιστο έργο των καθηγητών (προφανώς και του Κοσμήτορα) είναι η έρευνα, η οποία κατεξοχήν προβάλλει τον επιστημονικό λόγο και ενισχύει την επιστημονική θέση μιας Σχολής, για αυτό παράλληλα με τα διοικητικά μου καθήκοντα, αισθανόμενος αυτήν την υψηλή ευθύνη, αφιέρωσα χρόνο και για την επιστήμη. Συγκεκριμένα, εξέδωσα την ανέκδοτη αλληλογραφία του αθωνίτη λογίου αγίου Νικοδήμου Αγιορείτη με το Δωρόθεο Βουλησμά σε ένα τόμο με τίτλο: *Αλληλογραφία του Αγίου Νικοδήμου Αγιορείτη και Δωροθέου Βουλησμά, Το Πηδάλιον και οι «περιπέτειές» του*, Αγία Νάπα Κύπρου 2020 (σελ. 500, εισαγωγή 1-287, κείμενο 289-460, πίνακες 461-500). Επίσης, με βάση τη συγκεκριμένη έρευνα συντάχθηκε ένα εκτενές κείμενο που αποτέλεσε την Εισαγωγή της τετράτομης μετάφρασης του *Πηδαλίου* στη ρωσική από τις αδελφές της Ι. Μ. Παναγίας Τίτσιν και Αγίου Αλεξάνδρου Νέφτσκου στο Αικατερίμπουργκ της Ρωσίας (τ. Ι, 2019, σ. 11-139). Ολοκλήρωσα άλλα δύο βιβλία (*variorum*), τα οποία θα εκδοθούν σύντομα. Μαζί με τον συνάδελφο π. Νικόδημο Σκρέττα επιμελήθηκα και διόρθωσα έξι τόμους (των 400 σελίδων ο καθένας) των έργων του αγίου Νεοφύτου του Εγκλείστου, (με νέες διορθώσεις του κριτικού κειμένου από πλευράς των εκδοτών και μετάφραση στη νεοελληνική γλώσσα καθώς και με σχολιασμό των έργων του Αγίου). Μετείχα με εισηγήσεις σε αρκετά συνέδρια. Παράλληλα υποστήριξα επιστημονικές δράσεις συναδέλφων και των δύο Τμημάτων (συνέδρια και άλ.), τα οποία κατά το πλείστον έγιναν διαδικτυακά.

Κατά τη ρήση του Κυρίου: «Όταν ποιήσετε πάντα τα διαταχθέντα υμίν, λέγετε ότι δούλοι αχρείοι εσμέν, ότι ό οφείλομεν ποιήσαι πεποιήκαμεν (Λουκ. 17,10). Βεβαίως δεν μπόρεσα να ποιήσω «πάντα τα διαταχθέντα», προσπάθησα όμως και απέδωσα το κατά δύναμιν ...

Στον νέο Κοσμήτορα εύχομαι από καρδιάς μια πετυχημένη κοσμητεία. Του υπόσχομαι ότι θα σταθώ δίπλα του, αν και ο ίδιος διαθέτει πολύτιμη εμπειρία και έμπνευση, επινοητικότητα και δημιουργικότητα, χαρίσματα που εγγυώνται την επιτυχία. Εξάλλου, οι υπεύθυνοι σε διοικητικές θέσεις έχουν πάντοτε ενώπιόν τους την τεράστια πρόκληση για πρόοδο προς το καλύτερο, έτσι ώστε να μην πλανάται το ερώτημα: *Τι θέλει η αλεπού στο παζάρι ...;*

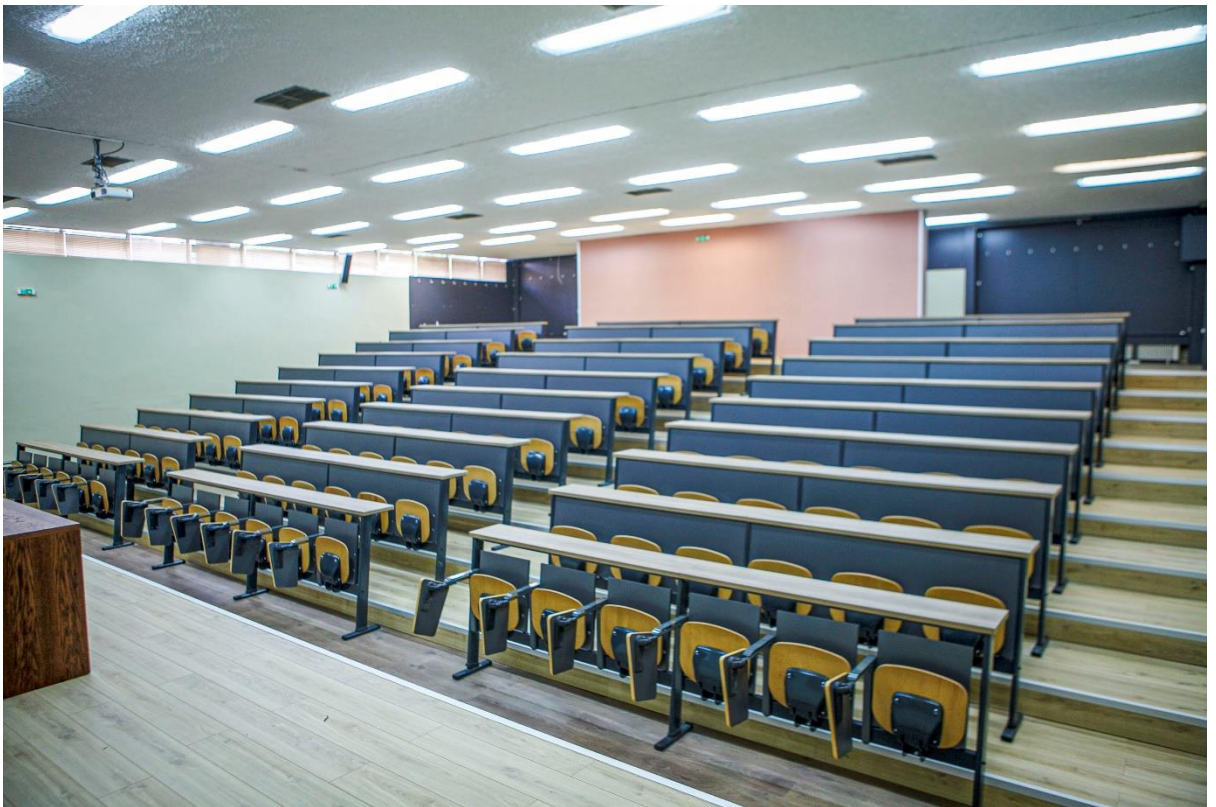
Ευχαριστώ πολύ όλους τους συναδέλφους και των δύο Τμημάτων!

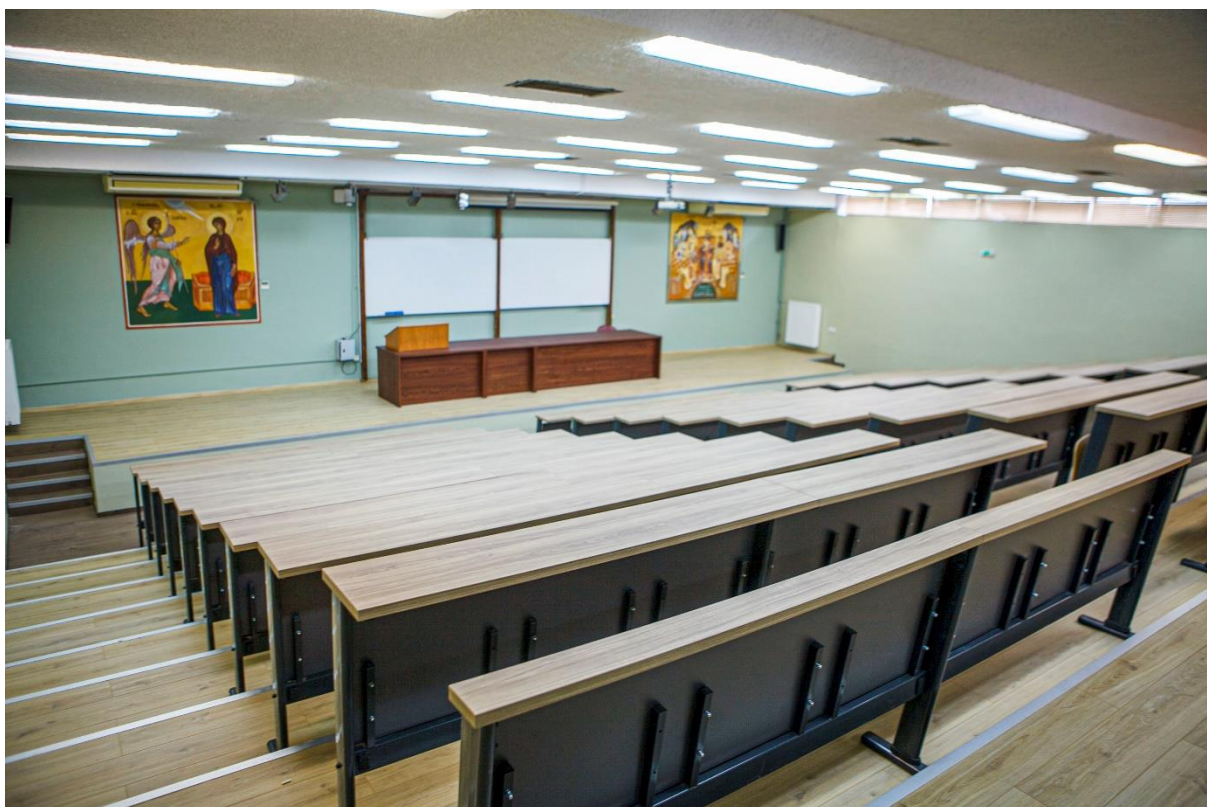
Ακολουθεί φωτογραφικό υλικό από τις ανακαινίσεις των χώρων.

Α) Αμφιθέατρα



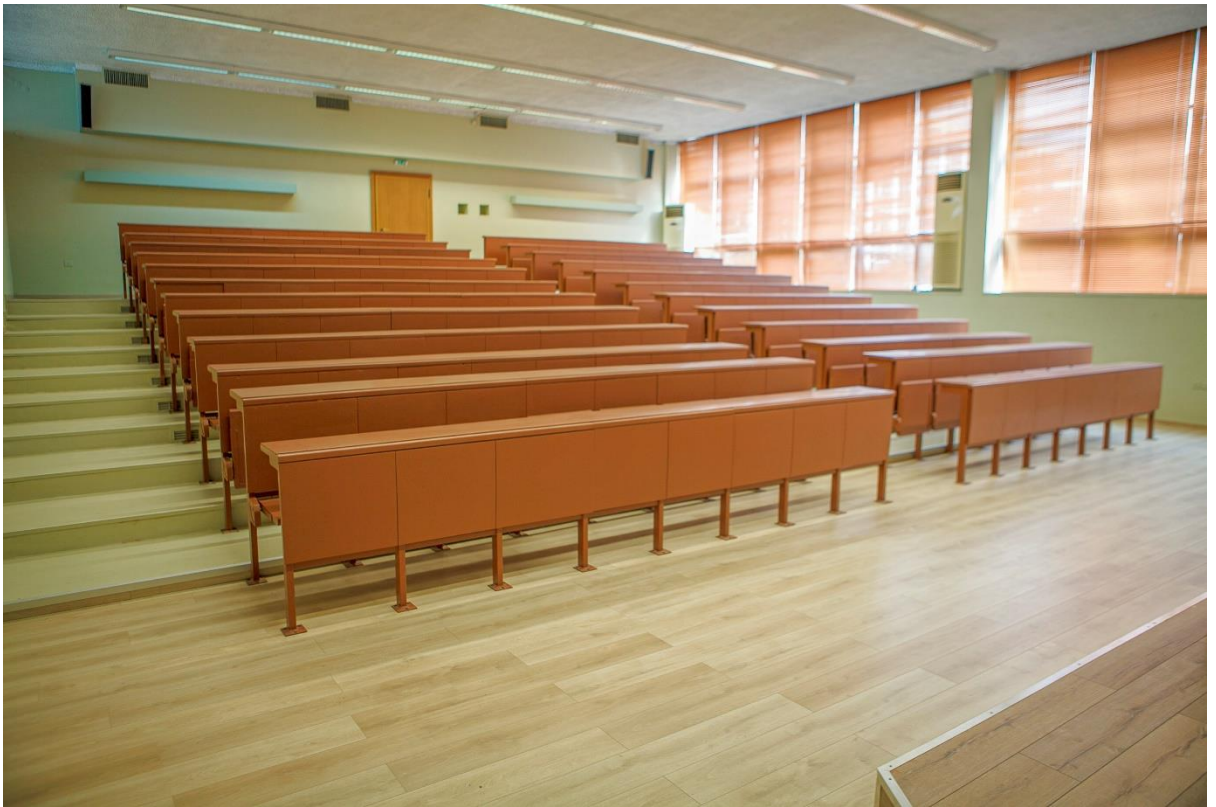
Δ' Αμφιθέατρο



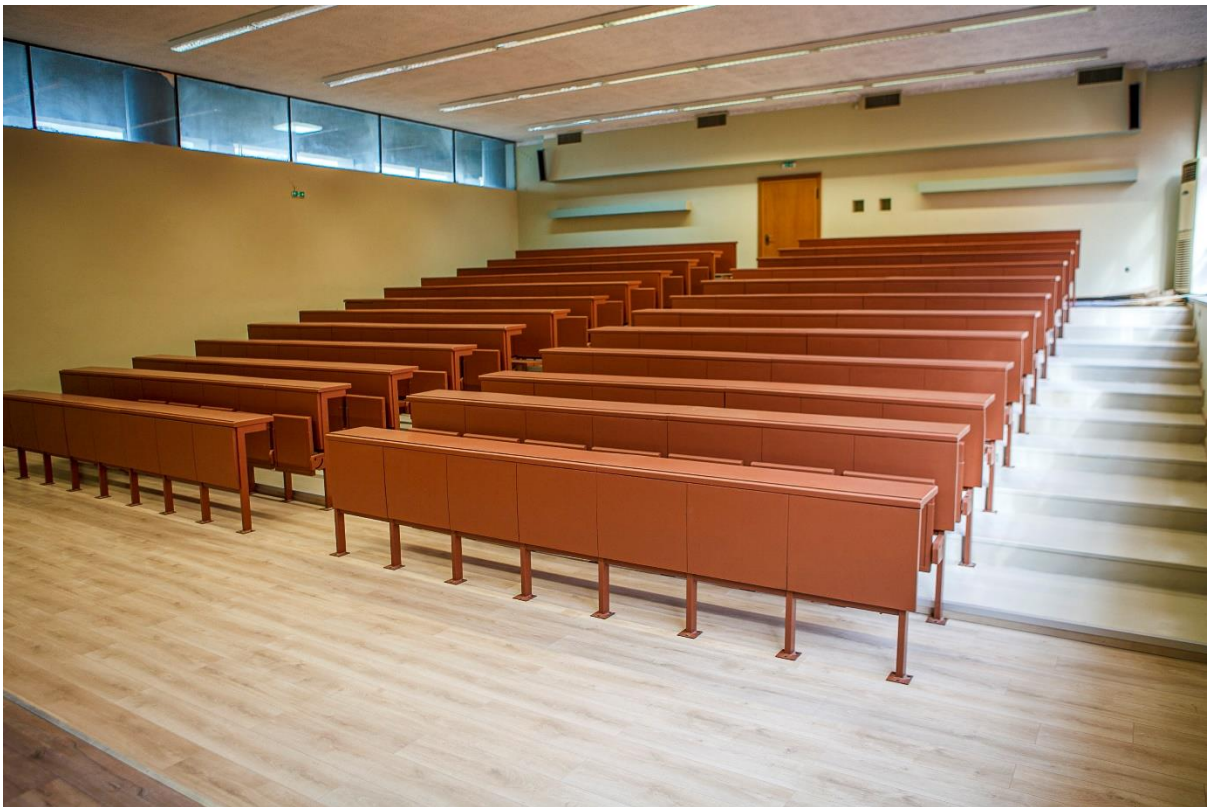


Δ' Αμφιθέατρο





Γ' Αμφιθέατρο





Β' και Γ' Αμφιθέατρα





Γ' Αμφιθέατρο



Β) Αίθουσες



Αίθουσα α'





Αίθουσα β'





Εργαστήριο Χριστιανικής Παιδαγωγικής Τμήματος Θεολογίας





Νησίδα Η/Υ Τμήματος Θεολογίας





Αίθουσα συνεδριάσεων και λοιπών εκδηλώσεων 4ου ορόφου





Αίθουσα συνεδριάσεων και λοιπών εκδηλώσεων 4ου ορόφου





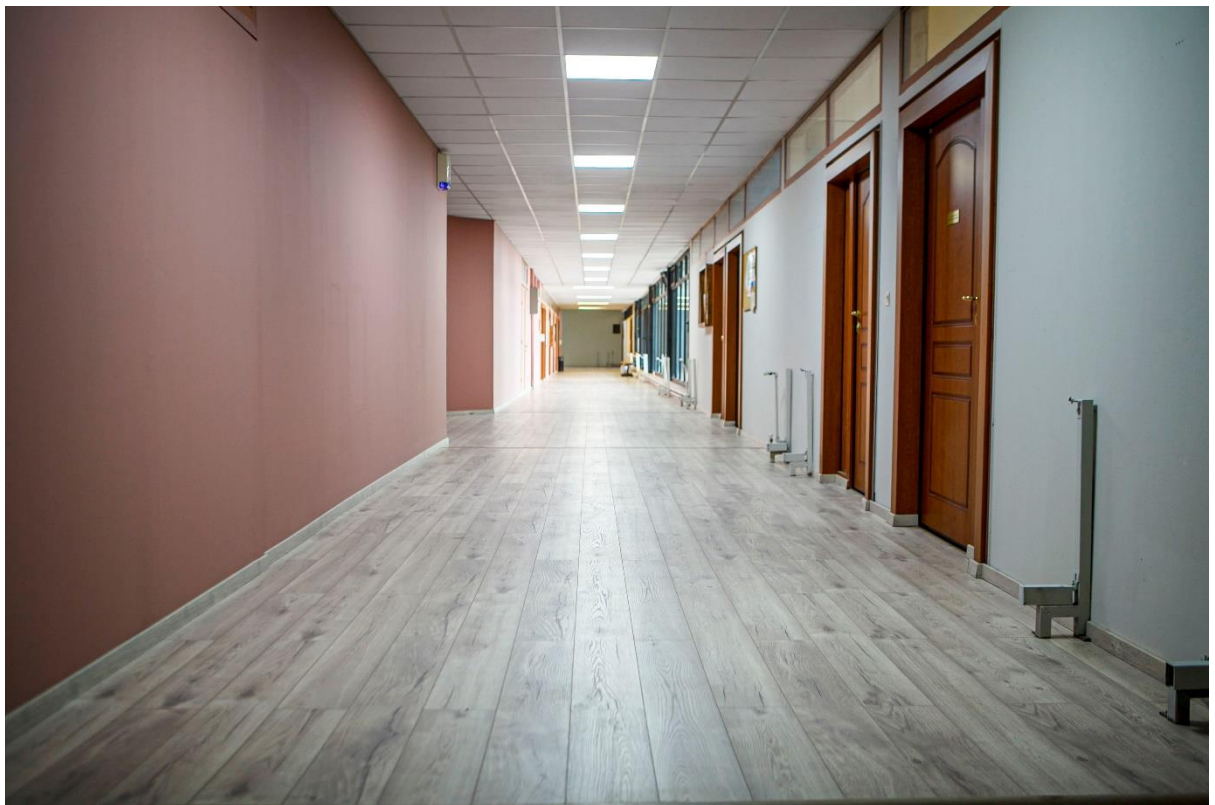
Χώρος εργαστηρίων του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Χριστιανικού Πολιτισμού



Γ) Διάδρομοι



Διάδρομος 4ου ορόφου



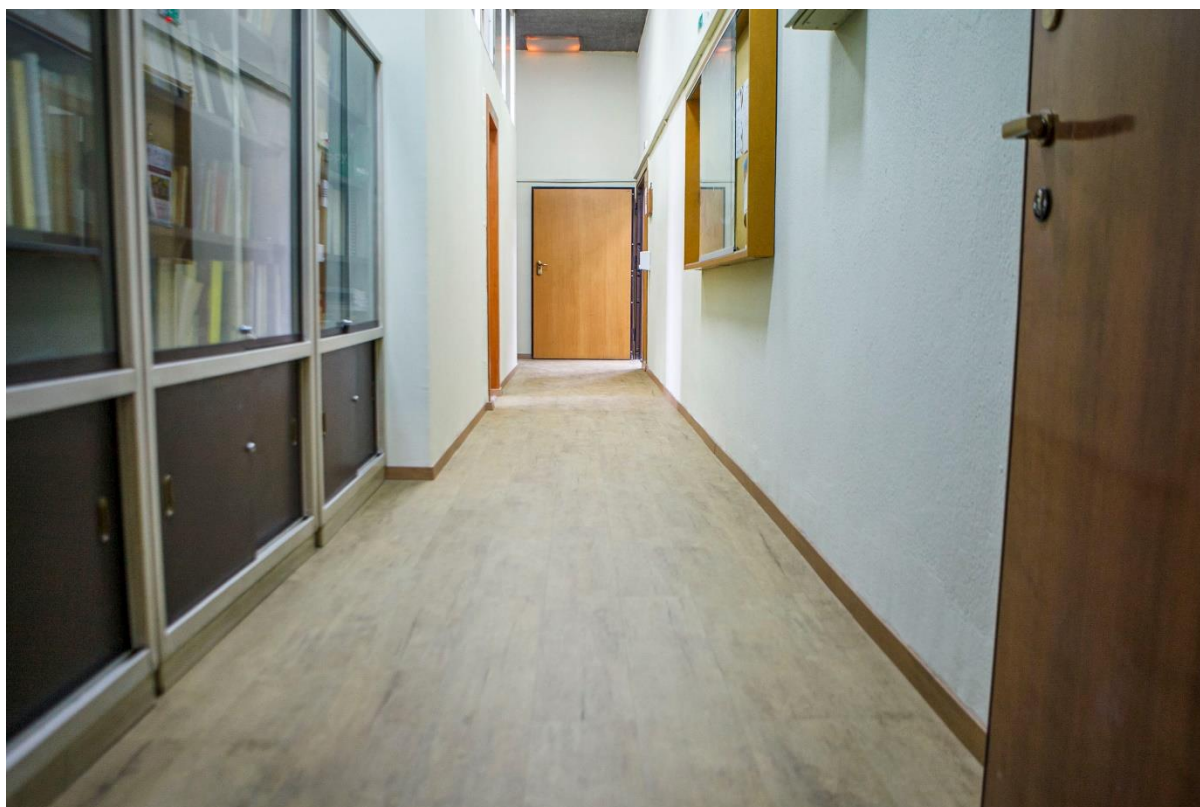


Αίθριο 4ου ορόφου



Αίθριο 4ου ορόφου





Διάδρομος – προχώλ αίθουσας β' και ισογείου





Διάδρομος – προχώλ ισογείου



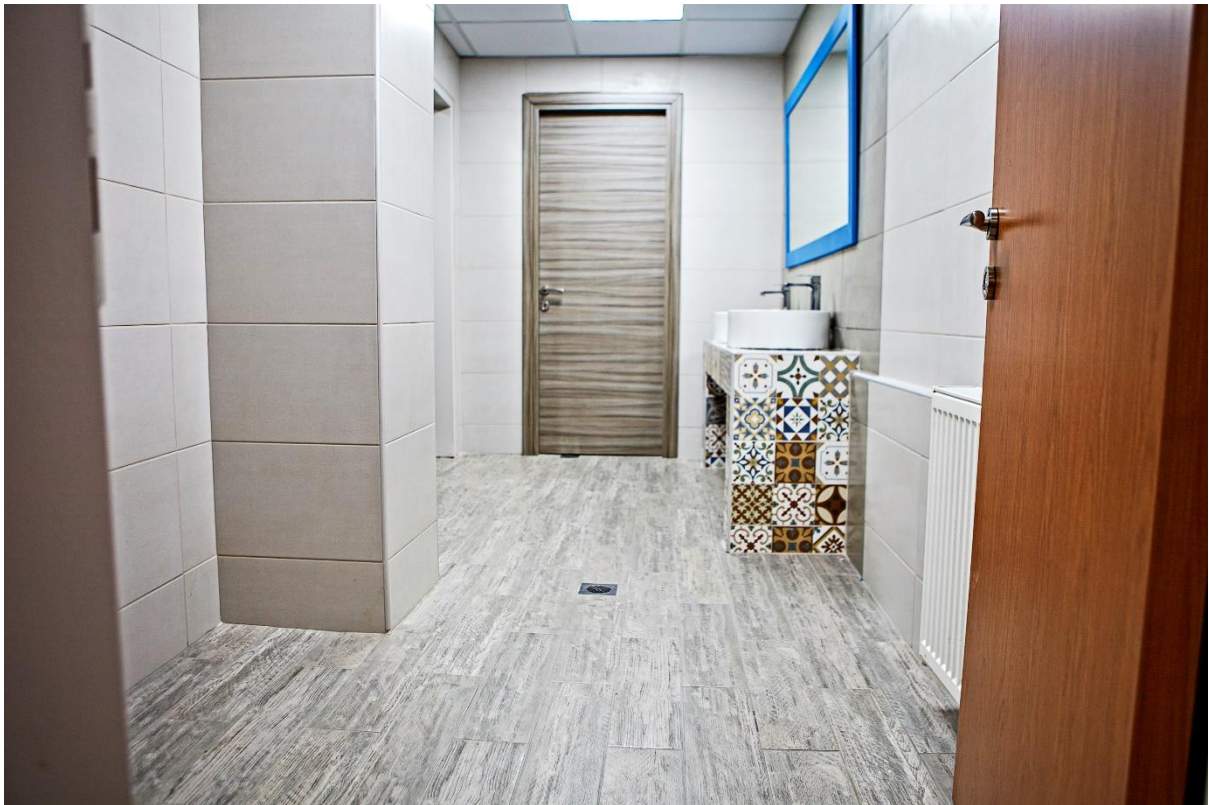


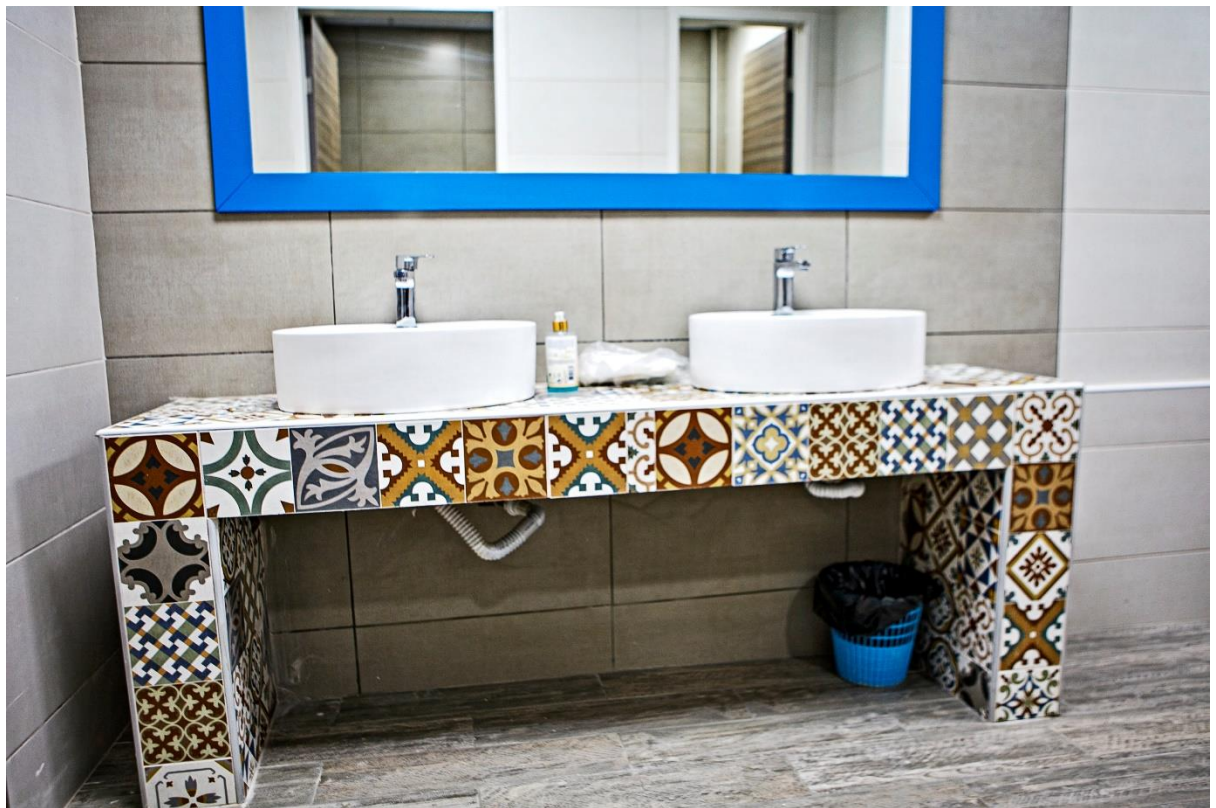
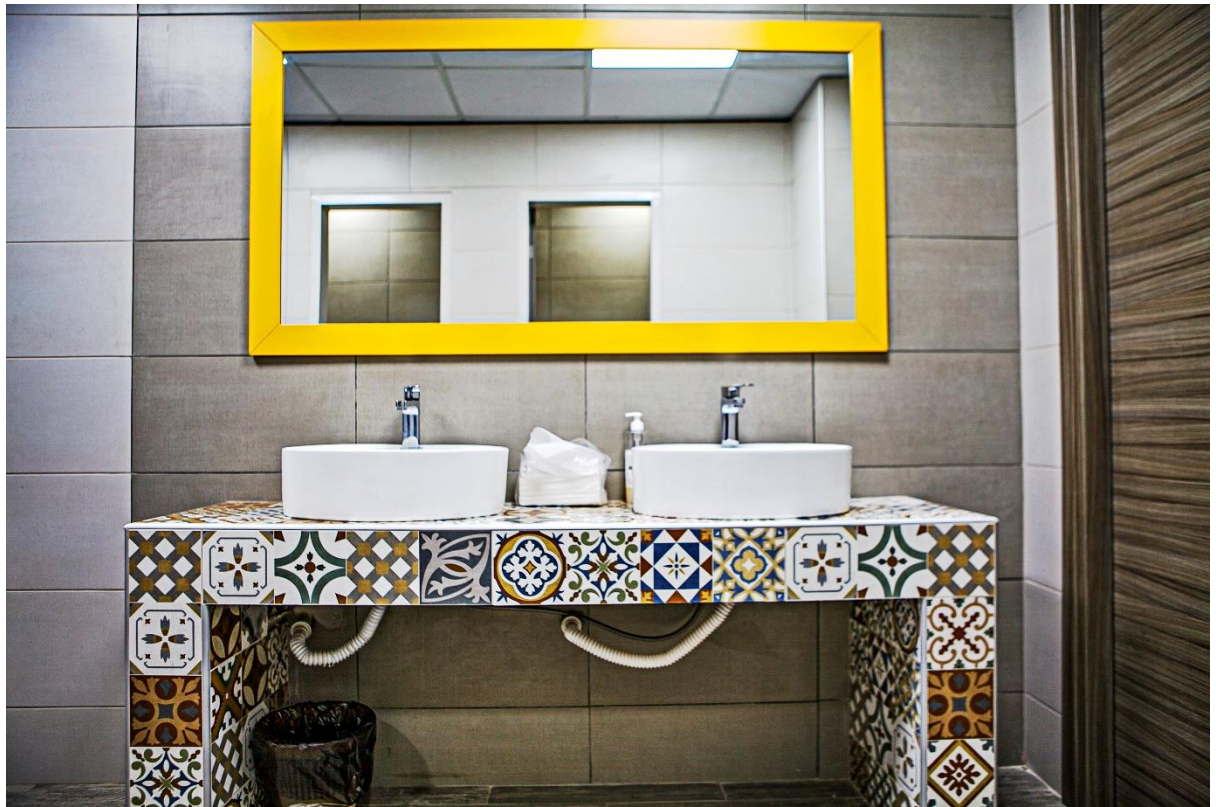
Διάδρομος – προχώλ αίθουσας β' και ισογείου



Διάδρομος – προχώλ ισογείου

Δ) Χώροι υγιεινής

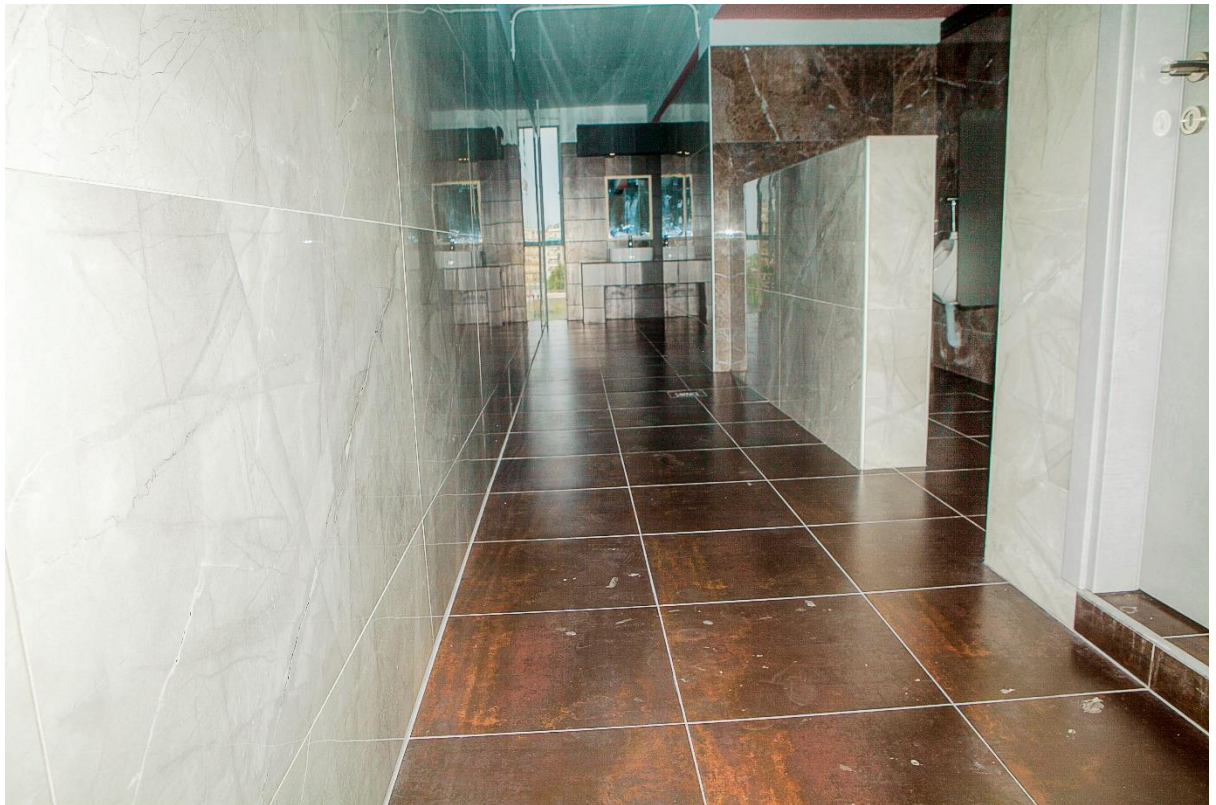


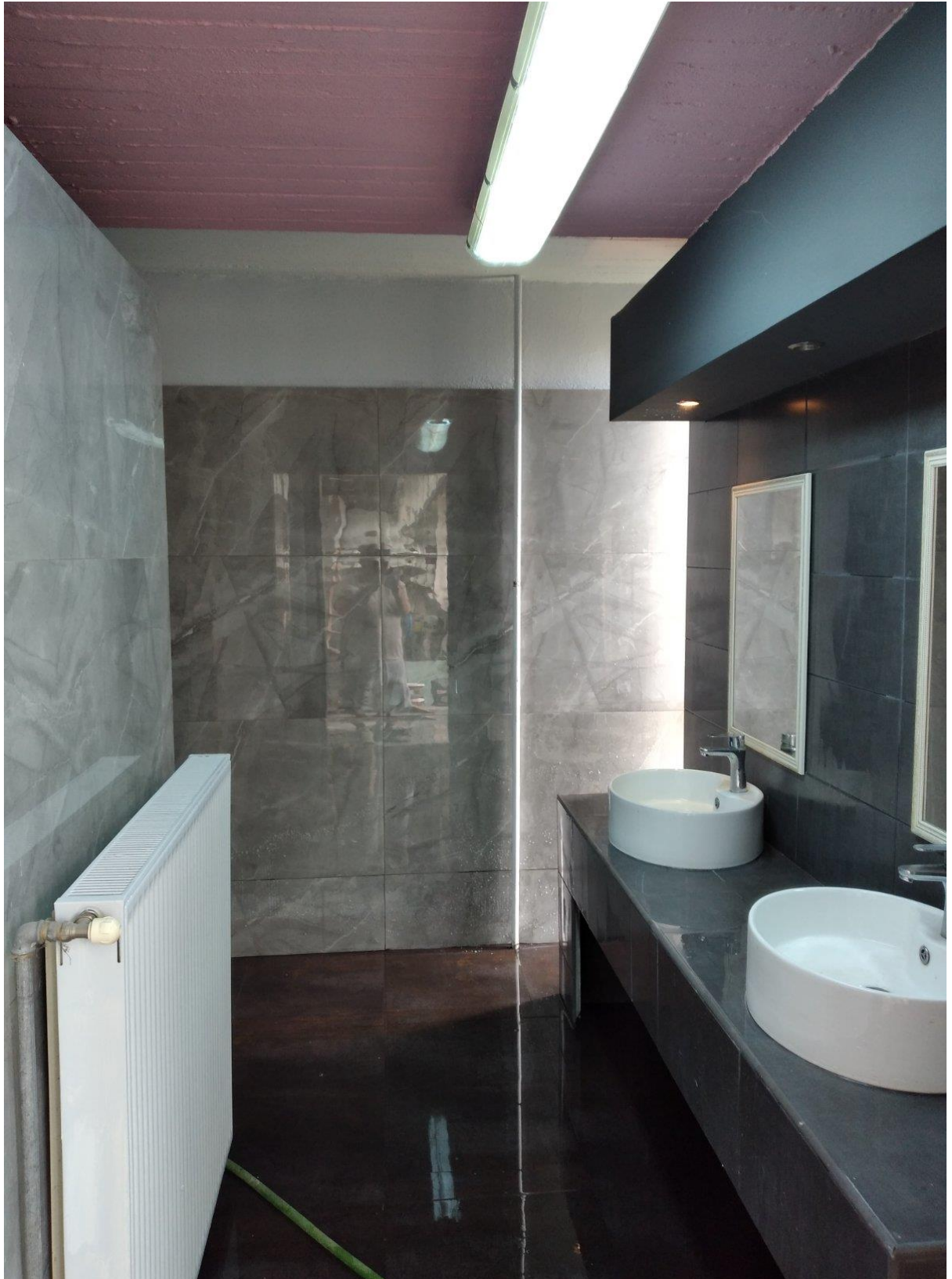














Ξυλεπένδυση Δ' Αμφιθεάτρου





Θεσσαλονίκη, 14 Σεπτεμβρίου 2021
 Η Παγκόσμια Ύψωση του Τιμίου Σταυρού